



HET ECHTSCHEIDINGSFEEST



Drama in 9 scènes

door

GERARD VAN DER LAAN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET ECHTSCHEIDINGSFEEST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **GERARD VAN DER LAAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten.

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon: (03)3.66.44.00.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Carla - de ex van Derk

Derk - de ex van Carla

Yvonne - huidige vriendin van Derk

Jasper - zoon van Carla en Derk

Ellis - dochter van Yvonne

8 figuranten - gasten op het feest.

DECOR:

Minimaal een tafel met 4 stoelen.

Een buitendeur haaks op de zaal, zodat degene die binnen staat en degene die buiten staat te zien is.

Een lange eettafel met 12 stoelen.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

Scène 1

In de woonkamer van Carla

*(Carla draait het nummer FLINK ZIJN van Robert Long.
De bel gaat en ze laat Derk en Yvonne binnen. Carla laat muziek
nog een minuut draaien, lekker hard)*

CARLA: Welkom Yvonne. Leuk je te ontmoeten. Je bent hier natuurlijk nog nooit geweest, dus als je wilt kan ik je het huis laten zien.

YVONNE: Nou, bedankt voor de uitnodiging. Ik heb drie tompoezen meegenomen. Ik zag ze liggen bij de bakker en dacht: "Och, waarom niet, dat is al een tijd geleden dat ik die heb gegeten."

DERK: Met koningsdag voor het laatst, die oranje gekleurde.

CARLA: Wat aardig. Ik heb dadeltaart gemaakt. Kijk! *(wijst op de taart)* Maar je kan natuurlijk kiezen. Ik neem dadeltaart want ik ben van de suiker af. Jullie?

YVONNE: Nou, doe mij maar een tompoes.

DERK: Ik wil de dadeltaart wel eens proberen.

CARLA: Koffie, thee?

YVONNE: Koffie graag.

CARLA: Met melk?

YVONNE: Ja.

CARLA: Warme opgeklopte melk?

YVONNE: Nou, als dat kan, graag.

DERK: Dan doe ik dat ook. Wacht maar, ik doe het gebak wel.

CARLA: *(richt zich tot Yvonne)* Vind je het goed dat ik een wierrookstokje aansteek?

DERK: Wat goed dat je dat vraagt voordat je dat doet. Maar Yvonne houdt daar niet van hè?

YVONNE: Niet echt nee. Maar als jij dat gewend bent, doe het gerust hoor.

CARLA: Neeeee, ik vraag het juist, omdat ik weet dat sommige mensen dat niet lekker vinden. Ik word er gewoon altijd lekker rustig van. Maar eerst de koffie, ik heb het al klaar staan.

(Carla gaat de kamer uit voor de koffie. Derk pakt schoteltjes en vorkjes uit de hem bekende kast)

YVONNE: *(verbaasd)* Jij ook melk?

DERK: Ja, als het opgeklopt is, doe ik dat wel eens. In de stad neem ik toch ook wel eens een cappuccino?

YVONNE: En dadeltaart?

DERK: Nou, ik vind een tompoes heerlijk hoor, maar ze heeft zo haar best gedaan op die dadeltaart. En ze kan goed bakken hoor.

YVONNE: Dus dáár heb je wél plezier van gehad.

DERK: Nou, van wel meer dingen hoor, het was niet alleen ellende.

YVONNE: Natuurlijk niet, was een geintje.

(Carla komt binnen met gebak en koffie)

DERK: Zo, snel gedaan.

CARLA: Goede voorbereiding hè. Hoe vind je mijn huis?

YVONNE: Mooi, witter, opgeruimder. Ik was hier al eerder en toen was het rommeliger en bruiner.

CARLA: Al eerder?

DERK: Ja, toen jij naar Marrakesh was heb ik hier toch drie weken gewoond, omdat Jasper anders alleen was en ik op die zolder bij Anton zat? Toen is Yvonne een keer hier geweest.

YVONNE: Een paar keer zelfs.

CARLA: O, zooo.

YVONNE: Maar jij hebt het echt heel mooi gemaakt, stijlvol.

CARLA: Ja, Derk was een rommelkont en hield niet van modern, dan moet je compromissen sluiten hè. Deden we ook hoor.

YVONNE: Haha, ik kwam laatst thuis, ik roep: Hoi Derk. Ik hoor niks, zie een trainingsjasje op de grond, loop verder, twee loopschoenen, de hoek om, een kort broekje, iets verder een T-shirt, om de hoek voor de badkamer sokken en een slip. Staat ie onder de douche.

CARLA: Haha, een spoor van spullen. Ik ken dat ja.

YVONNE: Maar jij bent wel van het opruimende type zo te zien.

CARLA: Ja, ik zou ook geen goede secretaresse zijn als dat niet zo was.

YVONNE: Waar werk je ook weer? Iets met vastgoed toch?

CARLA: Ja, een groot bedrijf uit Engeland die kantoorgebouwen koopt en verhuurt.

DERK: Elk gebouw heeft een onderhoudsschema en dat houdt Carla in de gaten.

YVONNE: Voordat de boel instort haha.

CARLA: Nou, dat gebeurt wel als het groot onderhoud niet goed geregeld is. Maar het zijn wel erge control freaks hoor in dat bedrijf. Alles moet juridisch kloppen, alles verantwoord. Ik ben meer bezig met formulieren dan met mensen.

DERK: Terwijl Carla echt een mensenmens is.

CARLA: Ja, dat is zo. Ik hou van alles dat leeft. Wat doe jij ook weer?

YVONNE: Juf.

CARLA: Basisschool?

YVONNE: Yep.

CARLA: Leuk werk?

YVONNE: Gaat wel. Maar wel aardig hoor. Ik doe het al lang, voordeel is de routine, nadeel de vastigheid, ik hou eigenlijk wel van verandering op zijn tijd, dus ik denk erover om iets anders te gaan doen. Misschien bij mijn broer in de zaak, iets met internet. Nou, daar zitten we dan. Met dezelfde man. Haha.

CARLA: Haha. Nog wel ja, nog drie weken, dan is hij officieel niet meer van mij. Maar emotioneel blijven we altijd verbonden. We hebben tenslotte 23 jaar lief en leed gedeeld. En dan kom ik meteen op de reden dat ik jullie heb uitgenodigd. Als je trouwt, geef je een groot feest om dat te vieren.

YVONNE: Nou, ik ben getrouwd geweest hoor. Maar ik hou niet van boterbriefjes.

DERK: Maar jij wou iets zeggen Carla.

CARLA: Ja. Nou, zoals jij weet hecht ik erg aan rituelen, omdat die een punt markeren van een overgang. Nou, als wij over drie weken op donderdag naar de rechtbank gaan voor de scheiding, lijkt het me een mooi moment voor een scheidingsfeest. Zoals we ons huwelijk vierden in het bijzijn van vrienden en familie, kunnen we nu vieren dat we 23 jaar lang een hechte relatie hebben gehad en daar nu in goed overleg mee stoppen.

DERK: Je wou een feest geven? Hoe stel je je dat voor? Hoeveel mensen?

CARLA: 30. Ik heb al een zaaltje op het oog. De bovenzaal van hotel de Eenhoorn.

YVONNE: Hahahaha. (*lacht van verbazing*) 30 mensen uitnodigen om je scheiding te vieren?

CARLA: Om duidelijk te maken, dat wij geen vechtscheiding hebben, dat we samen een fantastische zoon hebben die nu zelfstandig verder gaat in het leven, dat wij ieder onze eigen weg vervolgen, omdat wij elkaar niet meer de energie geven die gewenst is in een huwelijk.

YVONNE: Dat zeg je wel heel mooi. Jullie hebben toch hele knetterende ruzies gehad en dagenlang hebben jullie ook je bekken dicht gehouden, pijnlijke stiltes van dagen. Heb ik tenminste van Derk begrepen hoor.

DERK: Yvonne! Carla zegt net iets wat voor haar heel belangrijk is.

CARLA: Dank je Derk. Ik vind dat we het de laatste tijd juist heel goed gedaan hebben en Jasper is daar ook blij mee. De scheiding is inderdaad ook een beetje een bevrijding na een paar pijnlijke jaren, waarin we elkaar en onszelf aardig dwars hebben gezeten door te zwijgen. Maar dat we op een goede manier uit elkaar gaan, komt ook door de inzet van ons beiden om het niet te laten escaleren.

DERK: Ja, we hebben de laatste tijd wel het een en ander uitgepraat.

CARLA: Zeker. Toen jij op zolder bij Anton woonde, hebben we goed gepraat. Toen jij bij Yvonne ging wonen was het een pijnlijk moment, maar ook toen hebben we ook goed gepraat. Voor mij voelt het, dat we elkaar vergeven hebben voor wat we elkaar aan pijn bezorgd hebben. En dat voelt heel bijzonder. Het voelt dat we op een harmonieuze manier uit elkaar zijn gegaan. En dat voelt Jasper ook zo, en dat maakt het extra waardevol. Hij waardeert het ook erg dat wij met de scheiding gewacht hebben tot hij de deur uit was.

YVONNE: Bijna de deur uit was.

CARLA: Hij had toen al besloten op kamers te gaan wonen. Maar goed. Nu over drie weken de scheiding officieel wordt voltrokken wil ik dat niet ongemerkt voorbij laten gaan. Ik vind dat we dit ritueel moeten vieren. We huren een zaaltje en nodigen

30 dierbaren uit. Zo laten we hen weten, dat we niet samen verder gaan, maar dat we dit doen met wederzijds goedvinden en zonder hard feelings.

DERK: Mooi idee.

YVONNE: Mooi idee?

CARLA: Ook kunnen we dan iedereen duidelijk maken, dat ze niet hoeven te kiezen voor mij of voor jou, zoals nogal eens gebeurt bij scheidingen. Het wordt een feestelijk gebeuren als afronding van een mooie en later ook minder mooie periode.

DERK: Mooi.

YVONNE: Mooi? Mooi?

CARLA: Het was voor mij een enorme schok om te ontdekken dat jullie al drie jaar wat met elkaar hadden. Achteraf was dat een signaal dat er meer aan de hand was. Daar hebben we ook heel goed over gepraat Derk. We hebben besloten om te scheiden en ik wil graag een ritueel afscheid. Voor een harmonieuze toekomst in gescheiden werelden met respect voor elkaar. Daarom heb ik Yvonne ook uitgenodigd nu. Jij hoort ook bij mijn toekomst.

YVONNE: 30? 30? Om een scheiding te vieren?

DEREK: Om een harmonieuze scheiding te vieren.

CARLA: Wil jij dat ook?

DERK: Nou, het is in ieder geval niet iets dat ik afwijs.

YVONNE: Zijn jullie gek geworden? De wereld op zijn kop: een scheidingsfeest. Ik weet toch hoe je geleden hebt van die scheiding.

CARLA: Ik geloof dat het niet zo'n goed idee is als jij je bemoeit met onze relatie.

YVONNE: Jullie ex-relatie.

CARLA: Onze relatie.

DERK: Wij hebben samen een kind, daar moet je ook rekening mee houden.

YVONNE: 30 mensen. Wie zoal?

DERK: Nou, jij natuurlijk ook. Mijn familie, Peter en Dieneke en hun kinderen.....

YVONNE: Wacht es even. Denk jij er ook serieus over om mooi weer te spelen op de dag van je scheiding? Samen met je ex??? Goh, wat spiritueel ben je toch.

CARLA: Dat is erg flauw; er is niks mis met spiritualiteit en er is niks mis met ceremonies. Dit gaat over op een goede manier afscheid nemen, en dat hebben wij niet zo goed geleerd als het over scheidingen gaat.

DERK: Het geeft ook aan dat er een verbondenheid is, die altijd zal blijven bestaan.

CARLA: Dank je wel Derk. Wij hebben samen nog een aantal idealen, die we koesteren.

YVONNE: Wel heel verschillende idealen hoor: de een om 10 uur naar bed, de ander om 1 uur, geen seks meer, 3 jaar zwijgend tv kijken, maar oh oh oh wat hebben we een intieme band.

CARLA: Zeg jij maar niks. Die seks van jullie is ook bevroren door jouw veeleisendheid.

DERK: Carla!

YVONNE: Wat is dit Derk?

CARLA: Lekker spannend als het niet mag, maar je hebt hem nog niet in je web gesloten of je zuigt hem leeg en laat hem in een apart bed slapen.

DERK: Carla! Dat wou ik ook zelf. En dit soort dingen vertel ik jou in vertrouwen.

CARLA: Sorry.

YVONNE: We vrijen wel.

CARLA: Niet.

YVONNE: Wel.

DERK: Wel.

CARLA: Oh gelukkig dan maar. Dat zou ook jammer zijn voor Derk. Derk is in ieder geval wel een liefhebber.

DERK: Ander onderwerp!

CARLA: Dat feest over 3 weken. Dat wil jij toch ook Derk? Ik zou er erg blij van worden om elkaar dan toe te kunnen spreken in het bijzijn van onze vrienden en familie. Hen duidelijk maken, dat ze niet hoeven kiezen tussen jou en mij. Dat we een goede tijd hebben gehad, een prachtig kind hebben grootgebracht in volle

liefde, dat we blij zijn zo'n lange relatie gehad te hebben en dat onze wegen nu scheiden.

DERK: Je toespraak wordt mooi.

YVONNE: En ga jij ook zo'n huichelachtige toespraak houden, schijnheilig mooi weer spelen en bij mij uitjanken en klagen dat ze jou niet begrijpt.

CARLA: Ik hoor graag een keer van jou, Derk, wat ik niet begrijp, echt. Maar ik wil dít geloof ik toch liever alleen met jou bespreken.

YVONNE: Dit is een geraffineerde manier om jou terug te krijgen Derk. De stroop en honing druipen ervan af. Maar ze wil jou alleen van mij losweken.

DERK: Ik ben van niemand, ik ben van mijzelf. En ik weet precies wanneer iemand mij met geweld wil nemen. En als er iemand is die mij claimt, dan ben jij het Yvonne en niet Carla.

YVONNE: Zo heee! Die zit! Dus ik ben de gebeten hond, omdat ik het belachelijk vind, dat mijn partner met zijn ex een feestje viert, om te vieren, dat ze elkaar het leven zuur hebben gemaakt. Ik claim jou niet, ik verbaas me over je, ik heb me schromelijk vergist in je, schromelijk, wat dat ook is. Je loopt gewoon aan haar leiband. Zij wil iets absurds en je gaat er nog in mee ook! Kom voor jezelf op Derk. Maak je los van dat mens, ze manipuleert je.

DERK: Dat heb je wel vaker gezegd Yvonne, maar zo kijk jij ertegen aan, van buiten. Ik zit hier middenin, ik kan me niet losmaken van Carla en dat wil ik ook niet. Hou op met je paranoia. Jij spreekt altijd kwaad over Carla, hou daar mee op. Ik ben heus niet méér vóór jou als ik tégen Carla ben. En / en kan ook.

YVONNE: Je bent een idealist Derk. Wees reëel. Ga jij je scheiding vieren, omdat zij dat wil?

CARLA: Omdat we dat hier al 30 jaar over gehad hebben. Waarom een spoor van vernieling achterlaten, terwijl je ook een mooi fotoboek achter kan laten? Daar hebben we het vaak over gehad, wanneer er weer vrienden uit elkaar gingen. Scheiden met ruzie, vechtscheidingen, zelfs als er kinderen in het spel zijn. Dat moet toch anders kunnen, liever. Daar hebben we het vaak over gehad hè Derk?

DERK: Ja.

YVONNE: Ja!?! Moet je horen. Hij gaat gewoon mee in haar idealistische waanzin. Niet doen Derk. Wees duidelijk: scheiden ja, feest nee. Hou je rug recht!

Trouwens: wist jij dat we dit gingen bespreken?

DERK: Nee, voor mij is dit ook een verrassing.

YVONNE: Dan wil ik dat we nú weggaan. (*staat op*) Carla, we zien elkaar wel weer een keer na de scheiding. Kom Derk.

DERK: Eh, eh wacht effe.

CARLA: Je gaat nu toch niet weg hè Derk?


DERK: Eh, eh, nee. Ga nog effe zitten Yvonne. Dit voelt niet goed.

YVONNE: Dus jij blijft bij je Carla? Slappeling. Kom mee, nu, naar huis.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto